уссурийский филиал КраевоГО государственноГО бюджетноГО

ПрофессиональноГО образовательноГО учреждениЯ

«владивостокский базовый медицинский колледж»

(Уссурийский филиал КГБ поу «ВБМК»)

**Сборник практических заданий**

**по общеобразовательной дисциплине**

**Русский язык**

**для специальности 34.02.01 «Сестринское дело»**

Уссурийск 2023

Сборник практических заданий разработан с учетом требований ФГОС СОО, ФГОС СПО, рабочей программы дисциплины и содержат перечень рекомендаций для оказания методической помощи студентам.

В сборнике представлены комплекты практических заданий и инструкции по их овладению к определенным темам рабочей программы, предусматривающие развитие универсальных учебных действий в процессе выполнения ряда работ: написания эссе и сочинения, подготовки публичного выступления, составления личного словарика, плана ответа, работы с дополнительными источниками знаний (словарями, текстами художественной литературы), анализа единиц языка и пр.

Данный сборник предназначены для студентов 1 курса, обучающихся по специальности 34.02.01 «Сестринское дело».

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

Составитель: Головач И.А., преподаватель русского языка Уссурийского филиала КГБ ПОУ «Владивостокский базовый медицинский колледж».

**Практические задания и инструкции по овладению навыками их выполнения**

**Русский язык в современном мире. Значение, роль, функции**

**Задание:** Напишите эссе на одну из предложенных тем.

**Темы:**

1. Перед нами громада – русский язык!
2. Русский язык – язык великого народа
3. Русские лингвисты
4. Особенности развития русского языка
5. А.С. Пушкин – основатель литературного языка
6. Значение и роль языка в жизни человека и общества
7. Многообразие языковых функций
8. Феномен языка
9. Особенности функционирования русского языка на современном этапе развития языка, российского общества
10. Речь как способ познания и общения
11. Русский язык как неотъемлемый элемент культуры русского народа

***Инструкция по овладению навыками написания эссе***

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на предложенную тему, которая должна содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающую авторскую позицию по поставленной проблеме.

Процесс написания эссе, как и любой творческой работы, состоит из нескольких этапов:

1. Обдумывание, в процессе которого осуществляется выбор темы, определяются ее основные положения (отправные точки), в направлении которых и будет строиться рассуждение.

2. Планирование, в ходе которого формируются и формулируются цели, основные идеи, определяются источники информации, сроки окончания и предоставления работы.

На данном этапе работы необходимо руководствоваться следующими правилами:

– помнить, что цель должна определять действия;

– идеи, цели могут быть конкретными и общими, более абстрактными;

– мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д.

Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связи элементов и их значений.

Ассоциации – отражение взаимосвязи предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать «первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются, как правило, могут быть использованы факты, ссылки на авторитетное мнение, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации.

3. Написание – процесс оформления мыслей, положений в письменной форме.

Композиция (построение) эссе, как правило, состоит из:

Введения. При работе над введением автор формулирует ответы на следующие вопросы:

– надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?

– почему избранная тема представляет интерес, волнует, вызывает желание высказаться?

– какие понятия будут вовлечены в рассуждения по теме?

– возможно ли разделить тему на несколько более мелких частей (подтем)? и пр.

Основной части. Эта композиционный компонент творческой работы должен быть насыщен аргументацией, содержать анализ имеющихся данных и позиций по проблеме, рассматриваемой в эссе.

В процессе работы над основной частью по предложенной теме могут быть использованы в качестве вспомогательного материала высказывания ученых-языковедов, поэтов, писателей, исторических деятелей, чье мнение вы разделяете, чья точка зрения вам понятна и ясна.

Заключения. Заключение обычно содержит в себе обобщение и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Методами, рекомендованными для составления заключения, могут стать, например, цитирование, оригинальное авторское утверждение и пр.

Помните, что качество любого эссе (его содержания) зависит от трех взаимосвязанных составляющих:

– качества исходного материала, который вы планируете использовать в процессе работы. Им могут стать конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме и пр.;

– качество обработки имеющегося исходного материала, под которым понимается целесообразное его использование;

– качество аргументации, т.е. определение того, насколько точно она (аргументация) соотносится с поднятыми в эссе проблемами, насколько оправданы приводимые доводы.

Проверка и правка – заключительные этапы процесса работы, под которыми следует понимать пересмотр и редактирование текста. Осуществляя данные виды деятельности, помните, что формулировать мысли, которые вы хотите выразить, необходимо четко и ясно, тщательно отбирая лексический материал (слова и фразы); в тексте эссе не должно быть ошибок – нарушений орфографических и пунктуационный норм литературного языка. Если вы испытываете затруднения в правописании или постановке знаков препинания, обратитесь к учебнику русского языка, словарям или руководству по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится, чьи знания в области языкознания не вызывают сомнения.

**Тема: Стилистика русского языка**

**Задание:** Подготовьте выступление на одну из предложенных тем.

**Темы:**

1. История русского языка
2. Структурные свойства языка
3. Коммуникативные свойства языка
4. Культура речи медицинского работника
5. Речевое общение
6. Речевой этикет
7. Основы ораторского искусства
8. Из истории русского делового письма
9. Логические и интонационно-мелодические закономерности речи

***Инструкции по овладению навыками публичного выступления***

Работу по подготовке к публичному выступлению можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (собственно подготовка сообщения) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией в процессе выступления).

Сообщение, как правило, должно содержать три основных компонента: вступление (10-15% общего времени), основная часть (60-70%) и заключение (20-25%).

Вступление включает в себя следующие обязательные элементы:

– представление автора (фамилия, имя, отчество, статус, специальность);

– название сообщения;

– точное определение содержания выступления, его идеи, которая может быть представлена как основной тезис, ключевое положение.

Сформулировать основной тезис – означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

План развития основной части сообщения должен быть ясным, для этого должен осуществляться отбор оптимального количества фактов и необходимых примеров. Важное значение при этом придается аргументации. В ключевых высказываниях следует использовать фразы, программирующие заинтересованность, например: «Это вам позволит…», «Благодаря этому вы получите…», «Это позволит избежать…», «Это делает вас…» и др.

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) сообщения. Иногда появляется необходимость повторения стержневой идеи и обращения (в кратком виде) к тем моментам основной части, которые вызвали особый интерес слушателей.

Вступление и заключение сообщения требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу, поэтому желательно их оформлять письменно.

После подготовки текста / плана сообщения полезно проконтролировать себя вопросами:

– вызывает ли мое выступление интерес?

– достаточно ли я знаю по данному вопросу?

– имеется ли у меня достаточно данных?

– смогу ли я уложиться в регламент выступления (время, отведенное для выступления)?

– соответствует ли мое выступление уровню моих знаний и опыту?

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. Помните, что чтение заранее написанного текста значительно уменьшает влияние выступления на аудиторию. Запоминание же написанного текста заметно сковывает выступающего и привязывает к заранее составленному плану, не давая возможности откликаться на реакцию аудитории.

Регламент устного публичного выступления, как правило, – не более 10 минут.

Необходимо отметить, что искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно. Любое выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху выступления, – это:

– критерию правильности, т.е. соответствия языковым нормам;

– критерию смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;

– критерию эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

**Фонетика. Орфоэпия**

**Задание:** Составьте личный орфоэпический словарик (100 слов).

***Инструкции по овладению навыками составления личного орфоэпического словарика***

Обращаясь к конспекту лекции, другим источникам знаний (справочник, учебник, словарь, энциклопедия и др.), уточните значение понятий: «орфоэпия», «орфоэпические нормы».

Для проведения работы по составлению личного орфоэпического словарика возьмите в библиотеке «Орфоэпический словарь» Р.И. Аванесова (возможно использование Интернет-аналога словаря).

Прочитывая слова, выявите те, которые вызывают у вас затруднения или сомнения при произношении.

Выпишите данные слова в тетрадь, предназначенную для проведения самостоятельной внеаудиторной работы, указывая правильное произношение отдельных звуков или их сочетаний с помощью транскрибирования.

**Морфемика и словообразование**

**Задание:** Проведите морфемный и словообразовательный анализ 15 слов, состоящих не менее чем из 7 слогов.

***Инструкции по овладению навыками проведения***

***морфемного и словообразовательного разборов***

Цель морфемного разбора – определение всех морфема, из которых состоит слово, поэтому его еще называют разбором слова по составу.

Начните работу с отбора слов, которые должны по количеству слогов совпадать с параметрами задания. Если вы затрудняетесь сделать это самостоятельно, обратитесь к дополнительным источникам (текстам художественной, учебной литературе и пр.). Помните, количество слогов соответствует количеству гласных в слове.

**Морфемный разбор** предусматривает следующий план действий:

1. Выписать слово, определить часть речи, к которой слово принадлежит. Сделать вывод, имеют ли слова данной части речи окончание.
2. Выделить окончание слова, для чего образовать несколько его словоформ. Та часть слова, которая будет изменяться, и есть окончание.
3. Выделить основу слова. Это часть слова без окончания.
4. Определить, из чего состоит основа слова. Найти его корень(-и), сопоставляя однокоренные слова. Затем, если они есть в слове, приставку(-и), суффикс(-ы). Помните, что слово в своем составе может содержать несколько указанных морфем или не содержать их. Если в слове 2 корня, то не забудьте о соединительной гласной, которая не определяется часть основы.

*Ю*

*Например,* ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

1. Это существительное, оно изменяется по падежам и числам. Окончание должно быть.
2. Словоформы: жизнедеятельности, жизнедеятельность. Окончание -**Ю.**
3. Основа слова: жизнедеятельность.
4. В составе основы:

* 2 корня **-ЖИЗН-** и **-ДЕЯ-** (жизненный, жизнь, пожизненно + деятельный, действовать, задействованный),
* приставки (-ок) нет,
* 3 суффикса -**Н**-, -**ТЕЛЬ**- и -**ОСТЬ**-.

Соединительная гласная (интерфикс) **Е**, которая не входит в состав основы.

Целью словообразовательного разбора является определение способа образования слова. **Словообразовательный разбор** осуществляются по следующему плану:

1. Выписать слово и дать толкование его лексического значения (устно).
2. Составить словообразовательную цепочку.
3. Выявить часть слова, от которой образовано данное слово, затем часть слова, при помощи которого оно образовано.
4. Сделать вывод о способе словообразования в отношении слова, с которым проведена работа.

*Например,*

1. ПРИБРЕЖНЫЙ (Лексическое значение – находящийся радом (около) с берегом).
2. Прибрежный → береговой → берег.
3. Слово образовано при помощи приставки **ПРИ**- и суффикса -**Н**-.
4. Слово ПРИБРЕЖНЫЙ образовано морфологическим (приставочно-суффиксальным) способом.

**Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-**

**Задание:** Составьте орфографический словарик иноязычных слов, в которых ПРЕ- и ПРИ- являются частью корня (до 30 слов), определить и выписать их лексическое значение.

***Инструкция по овладению навыками работы***

***по составлению орфографического словарика***

Обращаясь к конспекту лекции, другим источниками знаний (справочник, учебник, словарь, энциклопедия и др.), уточните значение понятий: «орфография», «иноязычное слово», «лексическое значение».

Для проведения работы по составлению личного орфографического словарика возьмите в библиотеке «Орфографический словарь» любого составителя (возможно использование Интернет-аналога словаря).

Найдите слова, начинающиеся с букв ПРЕ-. Проводя морфемный анализ (устно), выявите только те слова, в которых ПРЕ- является частью корня. Возможно, что для этого вам будет необходимо осуществить подбор однокоренных слов. Чтобы не допустить неточность в данном виде работы, обращайтесь к «Толковому словарю» С.И. Ожегова (возможно использование Интернет-аналога словаря).

Выпишите данные слова в тетрадь, предназначенную для проведения самостоятельной внеаудиторной работы, указывая лексическое значение слова и его корень.

Аналогично проведите работу со словами, в которых ПРИ- – часть корня данного слова.

*Например,*

ПРЕЗИДЕНТ – сидящий впереди, во главе, председатель, выборный глава государства в странах с республиканской или смешанной формой правления.

ПРИНЦИПИАЛЬНЫЙ – 1. Касающийся принципов. 2. Придерживающийся твердых принципов.

**Прилагательное**

**Задание:** Проведите морфологический разбор 10 слов-прилагательных, характеризующихся различными категориальными признаками, образовать все возможные формы степеней сравнения и краткую форму от 10 качественных прилагательных.

***Инструкция по овладению навыками проведения***

***морфологического разбора прилагательного,***

***образования степеней сравнения и краткой формы прилагательного***

Обращаясь к конспекту лекции, другим источниками знаний (справочник, учебник, словарь, энциклопедия и др.), уточните значение понятий: «прилагательное», «разряды прилагательных по значению», «качественное прилагательное», «относительное прилагательное», «притяжательное прилагательное», «полная форма прилагательного», «краткая форма прилагательного», «степени сравнения прилагательного», а также информацию об особенностях образования степеней сравнения и краткой формы.

Морфологический разбор – анализ слова с точки зрения его принадлежности определенной части речи, выявления его грамматический категория. Он проводится в соответствии со следующим планом:

1. Выписать слово, указать его принадлежность к определенной части речи.
2. Указать начальную форму слова.
3. Указать постоянные признаки слова.
4. Определить непостоянные признаки слова.
5. Определить синтаксическую функцию, выполняемую этим словом в предложении.

Помните, что каждая часть речи имеет свой набор грамматических признаков (категорий).

Подберите необходимое количество слов-прилагательных, удовлетворяющее параметры задания. Если вы затрудняетесь сделать это самостоятельно, обратитесь к любым источникам (текстам художественной литературы, учебникам и пр.), выпишите слово-прилагательное и проведите его морфологический разбор в соответствии с планом, предложенном в примере.

*Пример морфологического разбора прилагательного*:

В наш бурный век СТРЕМИТЕЛЬНОГО потока информации каждый день мы узнаем о чем-то новом.

1. СТРЕМИТЕЛЬНОГО – прилагательное.
2. Начальная форма (для прилагательного: единственное число, мужской род, именительный падеж) СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ
3. Постоянные признаки: качественное.
4. Непостоянные признаки: в полной форме, в простой степени сравнения, единственное число, мужской род, родительный падеж.
5. Синтаксическая функция: определение.

**Выберите 10 качественных прилагательных, образуйте от них все соответствующие краткие формы и все возможные степени сравнения, следуя примерам, приведенным ниже.**

**Выполняя работу по образованию степеней сравнения прилагательного, помните, что их 3. Сравнительная и превосходная степени могут образовывать несколько форм.**

*Пример образования степеней сравнения прилагательного*:

Простая степень сравнения – ЗЕЛЕНЫЙ.

Сравнительная степень – ЗЕЛЕНЕЕ (простая), БОЛЕЕ / МЕНЕЕ ЗЕЛЕНЫЙ (сложная).

Превосходная степень – НАИЗЕЛЕНЫЙ, САМЫЙ ЗЕЛЕНЫЙ, ЗЕЛЕНЕЕ ВСЕХ.

**Помните, что кратких форм прилагательного несколько. В этой форме прилагательные изменяются по родам и числам. Каждая форма соответствующего рода и числа может быть соотнесена со специфичными для нее вопросом: каков? какова? какого? каковы?**

*Пример образования кратких форм прилагательного*:

ЗЕЛЕНЫЙ (полная форма) – ЗЕЛЕН (краткая форма единственного числа мужского рода), ЗЕЛЕНА (краткая форма единственного числа женского рода), ЗЕЛЕНО (краткая форма единственного числа среднего рода), ЗЕЛЕНЫ (краткая форма множественного числа).

**Причастие. Деепричастие**

**Задание:** Образуйте все возможные формы причастия, деепричастия от 10 слов-глаголов.

***Инструкция по овладению навыками образования***

***причастий и деепричастий***

Обращаясь к конспекту лекции, другим источниками знаний (справочник, учебник, словарь, энциклопедия и др.), уточните значение понятий: «глагол», «причастие», «деепричастие», а также информацию об особенностях их образования.

Отберите необходимое количество глаголов, выписывая их по одному, образуйте все возможные формы причастий и деепричастий, следуя алгоритмам действий, предложенным в примерах.

Помните, что при образовании и причастия, и деепричастия учитываются грамматические признаки глагола, от которого они образуются: спряжение, вид, переходность, время.

*Пример образования форм причастия:*

***Действительное причастие***:

**- настоящего времени**:

БОРЮЩИЙСЯ (от глагола 1 спряжения, поэтому суффикс -ЮЩ- (возможен -УЩ-)),

СПЕШАЩИЙ (от глагола 2 спряжения, поэтому суффикс -АЩ- (возможен -ЯЩ-));

- **прошедшего времени**:

СТРОИВШИЙ (суффикс -ВШ-), ПЕВШИЙ (суффикс -Ш-).

**Действительное причастие образуют** **только полные формы**:

БОРЮЩИЙСЯ (единственное число, мужской род),

БОРЮЩАЯСЯ (единственное число, женский род),

БОРЮЩЕЕСЯ (единственное число, средний род),

БОРЮЩИЕСЯ (множественное число).

***Страдательное причастие***:

- **настоящего времени**:

ПРИГРЕВАЕМЫЙ (от глагола 1 спряжения, поэтому суффикс -ЕМ- (возможен -ОМ-)),

ВИДИМЫЙ (от глагола 2 спряжения, поэтому суффикс -ИМ-);

* **прошедшего времени**:
* РАССКАЗАННЫЙ (от глагола 1 спряжения, поэтому суффикс -НН- (возможен -ЕНН-, -Т-)).

**Страдательные причастия имеют и полную, и краткую форму.**

Страдальное причастия настоящего времени **полной формы**:

ПРИГРЕВАЕМЫЙ (единственное число, мужской род),

ПРИГРЕВАЕМАЯ (единственное число, женский род),

ПРИГРЕВАЕМОЕ (единственное число, средний род),

ПРИГРЕВАЕМЫЕ (множественное число).

Страдальное причастия настоящего времени **краткой формы**:

ПРИГРЕВАЕМ (единственное число, мужской род),

ПРИГРЕВАЕМА (единственное число, женский род),

ПРИГРЕВАЕМО (единственное число, средний род),

ПРИГРЕВАЕМЫ (множественное число).

Страдальное причастия прошедшего времени **полной формы**:

РАССКАЗАННЫЙ (единственное число, мужской род),

РАССКАЗАННАЯ (единственное число, женский род),

РАССКАЗАННОЕ (единственное число, средний род),

РАССКАЗАННЫЕ (множественное число).

Страдальное причастия прошедшего времени **краткой формы**:

РАССКАЗАН (единственное число, мужской род),

РАССКАЗАНА (единственное число, женский род),

РАССКАЗАНО (единственное число, средний род),

РАССКАЗАНЫ (множественное число).

*Пример образования форм деепричастия:*

***Деепричастие несовершенного вида***:

Глядят – ГЛЯДЯ (суффикс -Я-),

кричат – КРИЧА (суффикс (-А-),

улыбаются – УЛЫБАЯСЬ (суффикс -Я-).

***Деепричастие совершенного вида***:

Выскочить – ВЫСКОЧИВ (суффикс -В-),

испечь – ИСПЕКШИ (суффикс -ШИ-),

подняться – ПОДНЯВШИСЬ (суффикс -ВШИ-),

прищуриться – ПРИЩУРЯСЬ (суффикс -Я-).

**Главные члены двусоставного предложения и способы их выражения**

**Задание:** Выпишите 15 предложений (из текстов художественных произведений). Обозначьте их грамматические основы, способы выражения главных членов.

***Инструкции по овладению навыками работы***

***с художественным текстом с целью проведения***

***синтаксического анализа (частичного)***

Используя различные источники (конспект лекции, текст учебника «Русский язык» и пр.), уточните учебную информацию по изучаемой теме.

Возьмите текст любого художественного произведения. Прочитывая его, выберите только те предложения, которые соответствуют параметрам задания.

Запишите предложения в тетрадь, предназначенную для самостоятельной работы, подчеркните соответствующим образом главные члены, подпишите, чем они выражены (если одним словом, то укажите его грамматические признаки, если сочетанием слов, то каким: свободным/несвободным).

**Дополнение**

**Задание:** Выпишите 10 предложений (из текстов художественных произведений). Провести их полный синтаксический разбор.

***Инструкции по овладению навыками работы***

***с художественным текстом***

***с целью проведения синтаксического анализа (полного)***

Используя различные источники (конспект лекции, текст учебника «Русский язык» и пр.), уточните учебную информацию по изучаемой теме.

Возьмите текст любого художественного произведения. Прочитывая его, выберите только те предложения, которые соответствуют параметрам задания.

Запишите предложения в тетрадь, предназначенную для самостоятельной работы, и проведите их полный синтаксический анализ по плану:

1. Определите тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).

2. Определите тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

3. Найдите грамматические основы в предложении и докажите, что оно сложное.

4. Определите средства связи простых предложений в составе сложных (союзы, союзные слова, интонация) и установите тип данного сложного предложения (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное, предложение с разными видами связи).

5. Если предложение сложносочиненное, то охарактеризуйте смысловые отношения между составляющими его простыми; укажите средства связи между простыми предложениями.

Если предложение сложноподчиненное, то назовите главное и придаточное; укажите средства связи между простыми предложениями и вид придаточного.

Если предложение бессоюзное, то определите смысловые отношения между составляющими его простыми.

Если предложение с разными видами связи, то выделите смысловые части. Каждую часть разберите как соответствующее простое или сложное предложение.

1. Составьте схему предложения и объясните постановку знаков препинания.

***Образцы разбора:***

*Лодка колыхалась на волнах, шаловливо плескавшихся об ее борта, еле двигалась по темному морю, а оно играло все резвей и резвей (Горький).*

1. Предложение повествовательное.
2. Предложение невосклицательное.
3. Сложное, сложносочиненное, состоит из двух простых
4. Простые предложения связаны между собой интонацией и сочинительным противительным союзом **а**.
5. Первое простое предложение:

*Лодка колыхалась на волнах, шаловливо плескавшихся об ее борта, еле двигалась по темному морю.*

Второе:

*Оно играло все резвей и резвей*.

Грамматическая основа первого предложения – *лодка колыхалась*, *двигалась.*

Грамматическая основа второго предложения – *оно играло*.

Между простыми предложениями в составе сложного отношения противопоставления.

1. Схема предложения.

[ − ꞊, ꞊ ] , а [ − ꞊ ].

Между простыми предложениями перед союзом **а** ставится запятая, в конце повествовательного предложения – точка.

*Но вот однажды, в оттепельный мартовский день, когда аэродром за одно утро вдруг потемнел, а пористый снег осел так, что самолеты оставляли на нем глубокие борозды, Алексей поднялся на своем истребителе (Полевой).*

1. Предложение повествовательное.
2. Предложение невосклицательное.
3. Сложное, сложноподчиненное, состоит из четырех простых.
4. Простые предложения связаны между собой интонацией, союзным словом **когда** и подчинительным союзом **что**. В предложении выделяется одно главное и три придаточных предложения: первое и второе придаточные определительные (относятся к слову день в главном предложении и отвечают на вопрос какой?), связаны между собой противительным союзом **а**; третье придаточное образа действия, меры и степени (относится к сочетанию глагола-сказуемого с указательным словом **так** в главном предложении и отвечает на вопросы как? в какой мере?).
5. Это сложноподчиненное предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных.
6. Схема предложения.

[ …(когда …), а (…꞊ + так), (что …), … ].

Придаточные предложения в составе сложного выделяются запятыми, в конце предложения ставится точка.

**Обособление дополнения**

**Задание:** Выпишите 15 предложений (из текстов художественных произведений) с обособлениями. Обособления графически обозначьте.

***Инструкции по овладению навыками работы***

***с художественным текстом***

***с целью проведения синтаксического анализа (частичного)***

Используя различные источники (конспект лекции, текст учебника «Русский язык» и пр.), уточните учебную информацию по изучаемой теме.

Возьмите текст любого художественного произведения. Прочитывая его, выберите только те предложения, которые соответствуют параметрам задания.

Запишите предложения в тетрадь, предназначенную для самостоятельной работы, обособления графически обозначьте.

**Уточняющие и поясняющие члены предложения**

**Задание:** Составьте или подберите из текстов художественной литературы 10 предложений с уточняющими и поясняющими членами предложения.

***См. инструкцию по овладению навыками работы с художественным текстом с целью проведения синтаксического анализа (частичного).***

**Вводные слова и предложения**

**Задание:** Написать сочинение на одну из предложенных тем.

**Темы:**

1. Человек и экология
2. Общество и личность
3. Нравственные ценности современного общества
4. Мир искусства
5. «Родина у человека одна»
6. Революция 1917 г. – эпохальное событие?!
7. Мир моих увлечений
8. Медицинский работник и пациент. Правила общения
9. Речевая и языковая компетенции

***Инструкции по овладению навыками написания сочинения***

Используя конспект лекции, другие источники знаний (учебник, справочник), актуализируйте информацию о различных группах имен собственных, особенностей их правописания.

Далее определите тему, которая наиболее привлекательна вам. Если вы убеждены, что ваших знаний вполне достаточно для ее раскрытия (анализа), приступайте к работе.

Обдумывая тему сочинения, определять её границы. Тема – это то, о чём надо рассказать в сочинении, вопрос, который нуждается в раскрытии.

Если тема – то, о чём мы рассуждаем, то основная мысль, или идея сочинения, – это то, в чём мы хотим убедить, поэтому очень важной представляется работа по целесообразному подбору фактов и языковых средств, способствующих тому, чтобы каждая деталь творческой работы обеспечивала развитие основной мысли.

Прежде чем написать сочинение на основе собранных материалов, их надо определённым образом систематизировать, то есть определиться в том, какие мысли, факты составят начало сочинения, его основную часть и концовку, как будет осуществляться переход от одного элемента композиции сочинения к другому. Оформите ход своих мыслей письменно. Помните, что на этапе планирования необходимо определить и те элементы, которые помогут сделать текст сочинения связным: слова и словосочетания, служащие для связи отдельных частей сочинения, абзацев, для перехода от одной мысли к другой и т.д.

План должен отразить основную мысль сочинения и быть строго логичным. Логика плана, как правило, связана с композиционными и жанровыми особенностями таких творческих работ, как сочинение, основными структурными (композиционными) которого являются:

1. Вступление. В процессе работы над вступлением необходимо конкретизировать тему сочинения, возможно, обозначить проблему, решению которой и будет посвящена ваша работа. Вступление не должно быть чересчур растянутым, но обязательно должно быть ориентировано на подготовку восприятие тех мыслей, которые получат свое формулировку в главной части.

2. Основная часть. Она начинается тогда, когда вы приступаете непосредственно к анализу, констатации фактов, рассуждениям и пр.

Анализ – это разложение целого на части. Классическая схема анализа такова: тезис (мысль) – доказательство этого тезиса (фактическое подтверждение) – новый тезис – и т.д. Важно, чтобы каждый новый тезис, появившийся в работе, начинался с красной строки, иначе это может быть рассмотрено как логическая ошибка. Очень важно, чтобы каждая новый тезис был связан с предыдущим и последующим. Для этого используйте синонимическое богатство русского языка. Логический переход от одной мысли к другой удобно сделать с помощью устойчивых сочетаний, например, таких: следует также заметить, кроме того, приведённые примеры позволяют сделать вывод, не случайно, к сделанным наблюдениям можно добавить, ответ на этот вопрос следует начать издалека, важное значение имеет также тот факт, тем более важно отметить, перечитывая строки, вначале рассмотрим, для фактического обоснования этого тезиса обратимся, с этой точки зрения, не может оставить равнодушным и т.д. В качестве средств логического перехода следует избегать союзов и, но, а, поскольку они связывают слова, а не предложения.

Чтобы логично завершить анализ, проводимый в основной части, необходимо закончить свои рассуждения небольшим выводом. Краткий вывод в основной части ещё не означает, что сочинение закончено, поскольку еще не подведены главные итоги и не даны ответы на вопросы вступления. Этот вывод необходим для раскрытия темы, а сформулировать его нужно в последней части работы – заключении.

3. Заключение. Последняя часть сочинения, двумя составляющими которого являются:

1) исчерпывающий ответ на вопрос вступления;

2) актуальность избранной темы.

Не рекомендуется заканчивать сочинение чужими мыслями, цитатами, они не должны заменять ваши собственные мысли.

Работая над сочинением, отбирайте материал, предположительно организуя его, составляя наброски, рабочие записи, фиксируя наиболее яркие, отбирая выразительно-изобразительные средства языка: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., а также целые выражения, фразы и начала фраз, которые могут стать в работе своеобразным переходом от одной мысли к другой, связующим элементом между сложными синтаксическими целыми.

Сочинение – вид работы, в процессе которой востребованными становятся знания всех разделов русского языка, навыки работы с различными источниками знаний, текстом, стилем и пр., поэтому чаще обращайтесь к словарям, справочникам, энциклопедиям, учебникам с целью предотвращения ошибок различного рода.

Работая над сочинением, старайтесь избегать речевых повторов. Пользуйтесь синонимами. Например, чтобы не повторять имя Пушкина, его можно заменить такими словосочетаниями, как: знаменитый поэт, лирический герой стихотворения, автор роман и т.д.

Употребляйте слова в том значении, которое установлено на современном этапе развития языка.

Старайтесь придерживаться литературного стиля. Исключайте разговорные обороты, типа: «Онегин мог опозорить Татьяну на всю деревню».

Выражайте мысли ясно и чётко, избегайте длинных предложений, состоящих из нескольких причастных и деепричастных оборотов.

Умейте вовремя поставить точку, означающую конец мысли. Большие фразы увеличивают риск пунктуационных ошибок.

Не увлекайтесь цитированием. Объём чужих слов не должен превышать 1/4 текста вашего сочинения. Иначе возникнет подозрение в списывании.

Оставьте достаточно времени на проверку, в процессе которой следуйте следующему алгоритму действий:

1. Прочитайте свою работу, уделяя внимание ее содержанию, убедитесь в том, что в ней нет отступлений от темы и все ваши рассуждения подчинены основной мысли, композиционная же стройность творческой работы выдержана и соответствует требованиям к написанию такого рода творческих заданий.

2. Прочитайте текст сочинения еще раз с целью проверки смысловой и грамматической связи между ее частями и предложениями.

3. Читая текст сочинения в третий раз, уделите внимание исправлению языковых ошибок и недочётов.

Оптимальный объём сочинения – это объём, необходимый для раскрытия темы. Соответственно, чем шире тема, тем больший объём необходим для её раскрытия. Помните, чрезмерно длинное сочинение угрожают большим количеством ошибок, а неоправданно короткие заслуживают рецензии: «Тема раскрыта неполно».

**Обобщающие слова при однородных членах предложения**

**Задание:** Написать эссе на одну из предложенных тем.

**Темы:**

1. Можно ли утверждать, что смелость и трусость-две стороны одной медали?

2. Почему важно быть смелым в жизни?

3. Согласны ли Вы с утверждением Ж.Ж. Руссо: «Не надо смешивать смелость с наглостью и грубостью: нет ничего более несходного и по своему источнику, и по результату»?

4. Можно ли судить о человеке по его цели?

5. Можно ли оправдать великие цели, достигнутые нечестным путем?

6. Как общество влияет на формирование целей?

7. Сочувствие и доброта – это синонимы?

8. Нужно ли бороться с несправедливостью?

9. Вы согласны с тем, что равнодушие «разъедает душу» человека?

10. Какие жизненные уроки помогают развить в себе чувство сострадания?

11. В каких ситуациях человек чувствует себя одиноко в обществе?

12. Какова роль личности в истории?

13. Как социум влияет на решения человека?

14. Подтвердите или опровергните утверждение И. Гёте: «Лишь в людях себя познать способен человек».

15. Ответственен ли человек перед обществом за свои поступки?

16. Сложно ли отстаивать свои интересы перед обществом?

***См. инструкцию по овладению навыками написания эссе.***

**Сложносочинённое предложение**

**Задание:** Подобрать из текстов художественной литературы 7 сложносочиненных предложений, провести их полный синтаксический анализ, составить схемы.

***См. инструкцию по овладению навыками работы с художественным текстом с целью проведения синтаксического анализа (полного).***

**Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним или несколькими придаточными предложениями**

**Задание:** Составить или подобрать из текстов художественной литературы сложные предложения по заданной схеме.

[ (если …), а (…꞊ ), (так как …), … ].

***См. инструкцию по овладению навыками работы с художественным текстом с целью проведения синтаксического анализа (полного) (Комплект заданий № 10).***

**Пунктуация в сложных синтаксических конструкциях**

**Задание:** Подготовить развернутый план ответа на вопрос «Способы образования сложных синтаксических конструкций».

***Инструкция по овладению навыками подготовки развернутого плана ответа***

Данный вид учебной деятельности определен работой по изучению информации, последующей ее детализации, поэтому прежде всего необходимо заранее осуществить выбор того источника знаний, с которой вы будете работать.

Ознакомьтесь с информацией, содержащейся в избранном(-ых) источниках знаний, попытайтесь ее систематизировать, выделить части (введение, основная часть, заключение), которые станут основными пунктами плана.

Развернутый план характеризуется тем, что 2 или более его пункта уточняются, детализируются подпунктами. Например, развернутый план ответа на вопрос «Литературные направления» может быть составлен так:

План

1. Введение. Литературное направление как литературоведческое понятие.

2. Основная часть. Литературные направления, получившие развитие в русской литературе.

2.1 Классицизм.

а) Период формирования и развития.

б) Особенности развития.

в) Представители.

2.2 Сентиментализм.

а) Период формирования и развития.

б) Особенности развития.

в) Представители.

2.3 Романтизм.

а) Период формирования и развития.

б) Особенности развития.

в) Представители.

2. 4 Реализм

а) Период формирования и развития.

б) Особенности развития.

в) Представители.

2.5 Модернизм.

а) Период формирования и развития.

б) Особенности развития.

в) Представители.

3. Заключение. Значение литературного направления как элемента литературного процесса.